

## Kontra na konvenční hlášky soupeře

Srovnej:

W	N	E	S	
		2♦*	X	2♦* = Multi / Wilkosz

W	N	E	S	
1BT	pas	2♦*	X	2♦* = transfer na ♥

V prvním jmenovaném případě kontra na Wilkosze, viděl jsem experta s mistrovskou třídou přísahat, že 2♦ X ukazuje kára a s károvou krátkostí je třeba dražit 3♦, naposledy někdy před rokem 1989. V druhém případě se však panelisté dražební soutěže v České Bridžové Revue v roce 2004 vzácně shodnou, že kontra je výnosové a ukazuje kára. V čem jsou oba sledy tak rozdílné, že vyžadují úplně odlišný princip?

W	N	E	S	
		4♦*	X	4♦* = Namyats, 9 zdvihů na pikové barvě 7+

Opravdu nevím, co by panelisté z České Bridžové Revue řekli v tomto případě.

Udělejte si malý soukromý test. Co znamená kontra v dalších příkladech:

W	N	E	S	
1♥	pas	2♠*	X	2♠* = konvenční zvýšení srdcí, síla alespoň na invit
1♠	pas	2BT*	X	2BT* = konvenční zvýšení piků, síla alespoň na invit
1♠	pas	2BT*	X	2BT* = konvenční zvýšení piků, forsing do hry
1♠	pas	3♣*	X	3♣* = Bergen, konvenční zvýšení piků, 4-list, síla 7-9 HB
1BT	pas	2♠*	X	2♠* = invit na pravidelné rozloze, nebo trefová barva (slabý nebo silný list)

Naštěstí existuje jednoduché pravidlo. Ve všech výše uvedených případech je kontra **POBÍDKOVÉ** na jednu skutečně draženou, resp. předpokládanou barvu soupeře. Existují samozřejmě situace, kdy kontra na konvenční hlášku soupeře je výnosové.

Pravidla používání – v uvedeném pořadí aplikace:

**1) Kontra na konvenční hlášku soupeře, ukazující jednu konkrétní barvu (=délku) ve které soupeři mají fit (případně velkou délku indikující pravděpodobný fit), je pobídkové na tuto barvu.**

**2) Kontra na konvenční hlášku soupeře je výnosové v ostatních případech.**

W	N	E	S	
2♦*	pas	2BT	pas	2♦* = Multi
3♣*	X			3♣* = neurčené maximum;
				X = výnosové na trefy, protože hláška 3♣ neukazuje délku(fit)

(Tato definice pomíjí vzácné situace, kdy výnosově kontrujeme nějakou barvu, a partner se jednostranně na základě takto oznámeného fragmentu v kontrované barvě rozhodne v této barvě bránit soupeřův závazek. Tento postup ovšem silně nedoporučuji).

Zpět k základnímu případu:

W	N	E	S	
1BT	pas	2♦*	?	2♦* = transfer na ♥

„Standardní“ metody říkají, že kontra je výnosové s károvou barvou. Hláška v barvě soupeře 2♥ slouží jako pobídka a 2BT ukazují obě levné barvy. Pokud hráč S nejprve pasuje a potom kontruje 2♥, je to buď slabší pobídka, nebo trestné kontra, což má hráč N poznat podle své síly a délky v srdcích.

Vidíte, jak je toto schéma děravé a zároveň riskantní.

- 1) Nelze ukázat 2-barevný lit piky+levná
- 2) Trestné kontra na 2♥ poznáme „bezpečně“ tehdy, když jsme si nejméně jisti, že bude úspěšné. Máme-li malý dubl a sílu kolem 10 HB, nevíme.
- 3) 2♥ nahrazující pobídkové kontra mohou být zbytečně riskantní, protože hráč E se nelimitoval. Ještě nebezpečnější je pobídkové kontra v barvě soupeře 2♠, která nutí na 3. stupeň. Ve výsledku řadu dobrých soutěžních příležitostí mineme, protože se více či méně oprávněně obáváme pobídkové kontra dát.

Naše schéma:

W N E S

1BT pas 2♦\* ? 2♦\* = transfer na ♥

**Kontra** ukazuje pobídku na srdce. Takové kontra je bezpečné. Pokud W pasuje a nechceme-li z pozice N nic dražit, pasujeme také. Soupeři takové kontra nemohou nechat, protože S nebo N mohou mít slušný kárový fragment. Stejně pasujeme, pokud W náhodou rekontruje. S ideální rozlohou 4441 můžeme kontra dát i proti silnému BT (V dnešních nepoctivých dobách mohou soupeři na silný BT mít „lepší 14“ nebo 15 se sbírkou Q a J). Kontra můžeme dát i po pasu, jsme-li v 1.hře.

**Kontra, následované dalším kontrem.** Znovu pobízíme, druhé kontra ukazuje větší sílu (minimum 16 HB).

**Kontra, následované nabídkou barvy** ukazuje silné kontra na vlastní barvě. V bilanci jsme na tom podobně jako po zahájení soupeře slabým 2-trikem. Minimum na takovou dražbu je cca 18 HB.

**Pas, následovaný kontrem** ukazuje trestné kontra. Takové trestné kontra může být dáno i na silný BT, potom ovšem ukazuje specifický typ listu, s dobrou trumfovou kontrolou a barvou na zkracování, s listem např. ♠xxx ♥AKxx ♦x ♣KQJ109 nebo ♠Axx ♥KQ10x ♦x ♣KQJ109 – partner musí trefit výnos. V případě nutnosti může utéct, protože je kam.

**Cue-bid 2♥** jsou Michaels, piky +levná. Standardně 55, výjimečně 54. Neslibují nutně velkou sílu, zvláště v 1#2.

**2BT** jsou „Unusual“, obě levné. Doporučujeme rozlohu nejméně 55, konstruktivní zásah, s šancí že budeme opravdu hrát. Nechceme soupeřům ukázat rozlohu jen proto, aby se jim lépe sehrávalo.

**Pas, následovaný 2BT** ukazuje 2-barevný list s opačným drahým 4-listem a neurčeným levným 6-listem. Síla zásahu vychází hlavně ze stavu her.

**Nabídka barvy na 2.stupni, tj. hláška 2♠ po transferu na srdce**, je naturální, 12-17 bodů 5-list. N má k dispozici slabé a silné zvýšení: 3♠= cca 8-10 HB s 3-listem, o něco odvážněji se 4-listem, 3♥ = seriózní invit (11+ HB s 3+listem).

**Nabídka barvy na 3.stupni** je naturální. Nabídka barvy může být přímá, nebo opožděná (=Pas, následovaný nabídkou barvy). **Nerad zavádím odchylnosti, ale zde je to potřebné.** Odchylně od principů obrany po 2♦ **Multi**, přímá nabídka je slabší primerka, do 13HB, zatímco opožděná nabídka je cca 14-17 HB s kvalitní barvou<sup>1</sup>.

**Skok v barvě** je naturální, slibující barvu 7+, spíše preventivní, ale opatrnější, podle pravidla 3-2-2-1. Použijete-li v 1.hře skok na 3♠ takticky s rozlohou 6-4, můžete příležitostně soupeře odradit od 4♥, nebo partnera vyzvat k lukrativní obraně soupeřových 4♥.

Bylo řečeno, že kontra na transfer je pobídkové:

1BT pas 2♦\* ktr. 2♦\* = transfer na ♥

2♥ ktr.

1BT pas 2♦\* ktr. 2♦\* = transfer na ♥

<sup>1</sup> Dražit ihned máme se slabší kartou, protože tím soupeři likvidujeme invitové mechanismy. Se silnější kartou je naopak vhodnější pasovat, jen pro případ že zahajitel použije nějaký „superakcept“, který naznačí případné vyloučení nebo „jen“ usnadní sehrávku – stejně ho předražíme.

pas pas 2♥ pas  
pas ktr..

Kontra 2.obránce je v obou případech trestné! Soupeři většinou přihloupě nadraží, jaký fit mají, tj. zahajitel s 3+listým fitem draží 2♥ a s dublem pasuje. Podle toho se zařídíme.

Naše schéma:

W	N	E	S
		4♦*	? 4♦* = Namyats, 9 zdvihů na 7+ pikách

V tomto sledu daleko více než v jiném je třeba umět dát pobídkové kontra na 3 barvy, nadražít 2-barevné listy a dát trestné kontra na 4♠.

S 1-barevným listem umíme akcentovat sílu.

Schéma je jednoduché, stejné jako v případě transferu po 1BT.

X = pobídka na ♠

4♥ = do hry, podle pádů (3-2-2-1,5)

4♠ = 2-barevný ♥+levná

4BT = 2-barevný obě levné

5♣/♦ = předražení podle pádů (3-2-2-1,5)

pas, potom ktr = trestné

pas, potom 5♣/♦/♥ = silnější než přímé předražení, podle pádů cca 2-1-1-1

ktr, potom 5♣/♦/♥ = mám 11 zdvihů.

Naše schéma:

W	N	E	S
	1BT	2♦*	? 2♦* = transfer na ♥

X = pobídka na ♥

2♥ = 2-barevné, piky+levná

2♠ = z bilance

2BT = 2-barevné, obě levné

pas, potom 2BT = 4p,L5+

pas, potom X = trestné

3♣/♦ = jen přelicitování

pas, potom 3♣/♦ = seriózní invit do 3BT

Pokud na Vás soupeři hrají tuto nepřilíš vtipnou obranu, je možné že E má ještě další barvu, například piky, kterou uplatní, pokud mu dáte prostor. Také W může nabídnout piky na 2.stupni, pokud mu dáte prostor.

Tento princip jsme rychlé dražby se slabším listem jsme neobjevili jako první – je znám pod názvem konvence Weak Must Speak která se používá (např.) po zásahu do 1BT zcela obecně. Konvence které tuto zásadu popírají (jako např. Lebensohl), se již mnoho nehrají.

Pozor, situace se mění, pokud soupeři ukáží 9+fit pomocí superakceptu:

W	N	E	S
1BT	pas	2♦*	pas 2♦* = transfer na ♥
3♥	pas	pas	ktr.

Takové kontra je pobídkové a přestože nutí partnera až na 4.stupeň, je relativně bezpečné. Typický list na takové kontra je rozloha 4333 s prázdným 3-listem ♥. Protože EW mají 9-fit linka NS je také slušně zfitovaná (v nejhorším případě má jeden 8-fit + dva 7-fity). Paradoxně, S kontruje pobídkově na 3.stupni s listem, se kterým by závazek na 2.stupni nechal hrát. V moderním bridži se nedraží na základě bilance (obvykle k tomu soupeři stejně nedají prostor), ale na základě fitů.